



du Guesclin par Thevet (1584)
BnF-Banque d'image

Le Petit Guesclin

-Edition électronique-
Journal à parution aléatoire, d'information, de culture et de
déconnade médiévale, diffusion interne à la Mesniee de
Montinius.

N°2

21 janvier
MMV

Et Ma Hache, Tu Veux La Tâter, Ma Hache ?

Je le savais pas mais du coup je vous en cause. Les bouteilles en verre, cela n'apparaît qu'au début XVIII, et encore elles sont sphériques, lourdes, fragiles¹, les bouteilles s'améliorent mi-XVIII. Avant ça, le pif est toujours en tonneau, et dès la mise en perce, il fallait le boire super vite avant qu'il ne tourne. Sur ce point précis, on est top reconstit'. **Zier.**

A lire d'urgence pour ceux qui aiment à la fois Paris et le moyen âge : les *Cahiers de Sciences et vie* ont sorti un hors série sur Paris au moyen âge (5.80euros en kiosque). Pleins d'images, écrit gros.

D'ailleurs, on y lit l'origine de l'expression « être payé en monnaie de singe ». Cela vient de Paris et ses quatre ponts médiévaux, avec leurs maisons et leur agitation commerciale permanente. Pour y vendre, il faut payer une taxe. Mais le roi exonère certain marchands pauvres comme... les montreurs de singe, très appréciés au XIII-XIVs. Pour prouver leur état, ils devaient montrer un petit tour... : payer en monnaie de singe. **Zier**

¹ Découvrir les vins de France, ed.La Taillanderie, 1999, merci Phillipot !

EDITO

Hé oui je vous rappelle que vous pouvez participer à la dissémination du savoir et de la culture en envoyant vos textes au président (mgsg@libertysurf.fr). Vous pouvez aussi m'écrire ou m'appeler, je mettrai en page. A part ça, ça va ? **Zier.**

Les icônes de la Vierge Marie au Moyen Age.

Le culte marial est un des plus répandu pendant toute la période médiévale. Il est, à ce titre, véritablement passionnant de s'adonner au spectacle des représentations de la Sainte Vierge, dans les sculptures évidemment mais surtout dans les enluminures. J'ai retrouvé une image dont la beauté peut à juste titre laisser songeur le plus acharné des mécréants, tant la grâce représentée est ici est communiqué avec le génie qui caractérise un artiste transporté, galvanisé par la justesse des couleurs, la chatoiement des lumières, la puissance des formes que lui inspire la foi en Elle. Par ailleurs, tout, dans le drapé de la robe, les yeux mi-clos du regard, la position des mains, indique que la Vierge Marie prend le relais de divinités féminines païennes (druidiques, notamment), dont la force du culte demeure des plus vivaces. Je vous laisse admirer cette splendide réalisation. **Zier**

Vous savez qu'on vient de la retrouver ?

Quoi ?

La grosse bite à Dudule !



WWW.MESNIEEDEMONTINIUS.COM

ERRATUM

Une incompréhensible erreur de fichier image s'est glissé ci-dessus lors de l'envoi du Petit Guesclin. Nous prions nos lecteurs d'éloigner les enfants.

Courrier des lecteurs :

J'écris à votre journal pour m'insurger contre trois choses :

Premièrement : *Le Petit Guesclin* a déjà existé auparavant, sous la direction de Philippo, il est donc inadmissible que cet ersatz de journal historique porte le numéro un, quand bien même l'inventeur du *Petit Guesclin* daigne lui autoriser de porter le même nom.

Le bal de la compagnie Maître Guillaume, c'est bien d'un point de vue historique, il y a un bar, mais on ne peut pas parler. Parlons plutôt des vraies fêtes comme à la Taverne Médiévale (où seront programmés les fameux 5 Michels ce printemps, ainsi que les moins fameux Tempradura et In Taberna).

Je trouve la ligne éditoriale trop intellectualiste. Cela suffit, rendons la parole au peuple ! Forçons le dénommé Zier (qui a des responsabilités dans une association de reconstitution médiévale dont je tairai le nom) à publier des articles qui respectent le petit peuple ! Mes amis révoltons-nous contre la tyrannie des présidents (ne trouvez-vous pas étonnant que tous les articles soient signés par une seule et même personne ?) !

Signé : Fin.